

FIȘA DISCIPLINEI

Muzica modernă sub aspect teoretic 2

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Arta muzicală în context contemporan / Masterat în artă muzicală
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Muzica modernă sub aspect teoretic 2			Codul disciplinei	TMM 1201
2.2. Titularul activităților de curs	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar	Conf. Univ. Dr. Péter Éva				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligativu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină fundamentală (DF)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					10
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					28
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					1
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				47	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs	

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP6	Îndrumă sesiunile de formare a artiștilor
CP7	Contextualizează activitatea artistică
CP10	Selectează elementele unei compoziții muzicale
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Adaptează strategia didactică la abilitățile elevilor și a studenților
CT2	Dă dovadă de autorefecție

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP6	6. Studentul/absolventul deține cunoștințe aprofundate privind fundamentele conceptuale, didactice și artistice ale coordonării sesiunilor de formare a artiștilor.	6. Studentul/absolventul proiectează, structurează și desfășoară în mod autonom sesiuni de formare, adaptate particularităților profesionale specifice artiștilor
CP7	7. Studentul/absolventul cunoaște reperele istorice, culturale și estetice relevante pentru domeniul său artistic și înțelege relația dintre creația artistică și contextul social, cultural și ideologic în care aceasta se dezvoltă.	7. Studentul/absolventul este capabil să analizeze și să integreze activitatea artistică în contexte culturale și interdisciplinare mai largi, formulând interpretări argumentate și raportând creația la curente, stiluri și paradigme estetice.
CP10	10. Studentul/absolventul cunoaște structura și componentele fundamentale ale unei compoziții muzicale și înțelege relațiile funcționale dintre acestea în cadrul discursului muzical.	10. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să selecteze în mod argumentat elementele relevante ale unei compoziții muzicale, în funcție de contextul interpretativ, analitic sau creativ.
CT1	1. Studentul/absolventul cunoaște teoriile învățării, principiile diferențierii pedagogice și particularitățile de dezvoltare cognitivă și artistică ale elevilor și studenților.	1. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a teoriilor contemporane ale învățării, a modelelor de diferențiere și personalizare curriculară, precum și a mecanismelor psihopedagogice care fundamentează adaptarea strategiilor didactice la diversitatea cognitivă, motivațională și socio-emoțională a educabililor.
CT2	2. Studentul/absolventul aplică în mod sistematic instrumente și metode de analiză reflexivă (jurnal reflexiv, autoevaluare critică, analiză narativă, feedback structurat) pentru a examina propriile practici, decizii și performanțe în vederea optimizării acestora.	2. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea aprofundată a modelelor teoretice ale reflecției critice, metacogniției și autoreglării învățării, precum și a cadrului conceptual privind dezvoltarea profesională continuă și identitatea reflexivă.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	
1. Studentul cunoaște și aprofundează conceptele, teoriile și paradigmele estetice care fundamentează creația și gândirea muzicală contemporană. 2. Studentul identifică, explică și contextualizează principalele direcții, tendințe și orientări estetice ale muzicii contemporane, în raport cu evoluțiile culturale și artistice ale societății actuale. 3. Studentul înțelege și analizează critic particularitățile limbajelor muzicale contemporane și modalitățile de organizare a parametrilor sonori: melodic, armonic, ritmic, timbral, dinamic și formal. 4. Studentul cunoaște și interpretează tehnicile și procedeele componistice specifice muzicii contemporane, precum și modalitățile inovatoare de utilizare și organizare a materialului sonor. 5. Studentul cunoaște și evaluează contribuțiile unor compozitori, interpreți și teoreticieni reprezentativi la dezvoltarea practicilor și esteticilor muzicale contemporane. 6. Studentul înțelege relațiile dintre creația muzicală contemporană, noile tehnologii, interdisciplinaritate, artele performative și celelalte forme de expresie artistică, în contextul culturii contemporane.	
Abilități academice specifice (Specific academic skills)	
1. Studentul realizează analize aprofundate ale lucrărilor muzicale contemporane, utilizând metode, concepte și instrumente teoretice adecvate problematicii investigate. 2. Studentul interpretează și argumentează particularitățile limbajului și ale discursului muzical contemporan, corelând aspectele tehnice cu semnificațiile estetice și expresive ale creației. 3. Studentul compară și evaluează critic diferite estetici, practici componistice și modalități de expresie specifice muzicii contemporane, evidențiind elementele de continuitate și inovație. 4. Studentul utilizează în mod riguros terminologia și metodologia de specialitate în elaborarea și prezentarea unor demersuri analitice și teoretice asupra fenomenului muzical contemporan. 5. Studentul formulează, dezvoltă și susține argumentat perspective proprii asupra unor problematici ale muzicii contemporane, prin raportare critică la literatura de specialitate și la practicile artistice actuale. 6. Studentul elaborează în mod autonom studii, analize și sinteze teoretice privind creația muzicală contemporană, demonstrând capacitatea de cercetare, selecție, interpretare și integrare critică a informației de specialitate.	

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
1.Tema:Procedee evolute în construcția și dezvoltarea ritmului muzical Cuvinte cheie: ritmul cu valori adăugate, augmentarea și diminuarea ritmică	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 675-680. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapesta, 1975.
2.Tema:Ritmul nonretrogradabil, tehnica personajelor ritmice, ritmul serial. Cuvinte cheie: Ritmul nonretrogradabil, personaje ritmice, ritmul serial.	Conversație Dezbateri problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 680-687. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapesta, 1975.
3.Tema: Ritmul serial, moduri de durate, ritmul și melodia în stil „oiseaux”, ritmul în muzica electronică. Cuvinte cheie: forme permanente variabile, ritm liber.	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 685-691. Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapesta, 1975.

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

4.Tema: Organizări noi și complexe ale cadrului metric Cuvinte cheie:polimetrie de sens orizontal, sens vertical, măsuri adăugate, metrica serială.	Conversație Brainstorming Demonstrație	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 725-732. Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967.
5.Tema: Noi aspecte ale timpoului în creația contemporană. Cuvinte cheie: Tempouri fluctuante, interferări de tempouri, timpul polimodular, polytimer	Conversație Dezbateri problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 744-756. Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967.
6.Tema:Dinamica muzicală și marile stiluri componistice Cuvinte cheie: jocuri de nuanțe, planuri dinamice, nuanțe serializate	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 781-791. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
7.Tema:Evoluții contemporane în timbrica vocală. Cuvinte cheie: culoare, efecte timbrale speciale, emisiunea vocală	Conversație Dezbateri problematizare	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 791-804. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
8.Tema:Transpoziția în lucrările atonale, în cele cu tonalitatea fluctuantă și în cele care n-au înscrisă armura la cheie. Cuvinte cheie: transpoziția la semiton cromatic, diferența de cvinte	Conversație Brainstorming Demonstrație	Bibliografie: Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicala, Bucuresti, 1986, 832-841. Țăranu Cornel, Elemente de stilistică muzicală secolul XX, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.
9.Tema:Sistemul de axă bartokian Cuvinte cheie: principiul axelor, a simetriei, moduri acustice, legea secțiunii de aur	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 237-243. Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983 Péter, Éva. Zeneelmélet. Editia a II-a, Ed. Presa Universitară Clujeană, 2017, 96-101.
10.Tema:Modurile cu transpoziție limitată ale lui Olivier Messiaen Cuvinte cheie: grupe simetrice, tetrachorduri	Conversație Brainstorming Demonstrație	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 243-248. Péter Éva, Zeneelmélet, Editura Presa Universitara Clujeana, 2017.
11.Tema:Elemente de gândire neomodală în creația lui Igor Stravinski Cuvinte cheie:politonalism, oscilația treptelor, tradiție folclorică	Conversație Dezbateri problematizare	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 248-250.
12.Tema:Concepția neomodală a lui George Enescu Cuvinte cheie: concepție neomodală enesciană, oscilație major-minor	Prelegere Analiză Demonstrație problematizare	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 250-272. Stănculescu Vosganian Mihaela, Tipologii polifonice în muzica românească contemporană, Editura Muzicală, București, 2002.
13.Tema:Sisteme tonale din a doua jumătate a secolului XX. Creația contemporană. Heterofonia. Cuvinte cheie: metatonalitate, aleatorism, amestec diatonic cromatic.	Conversație Brainstorming Demonstrație	Bibliografie: Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001, 272-286.
14. Recapitulare	conversație	Bibliografia semestrială
Bibliografie Burkhart, Charles. Anthology for musical analysis : postmodern update. 6th, ed. Thomson Schirmer, 2008.		

Copland Aaron, Az új zene 1900-1960, Ed. Zeneműkiadó, 1967.
 Duțică Gheorghe, Universul gândirii modale, Ed. Junimea, Iași, 2004.
 Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003.
 Giuleanu, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986.
 Holopova Valentyina, A 20 századi zene ritmusproblémái, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
 Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005.
 Kókai Rezső, Fábián Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
 Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
 Kroó György, Miért szép századunk zenéje, Ed. Gondolat, Budapest, 1974.
 Lendvai Ernő, Bartók és Kodály harmóniavilága, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
 Manolache Laura, Amurgul evului tonal, Conceptele consonanță-disonanță, de la antagonism la complementaritate, Editura Muzicală, București, 2001.
 Péter Éva, *Zeneelmélet*, Editura Presa Universitara Clujeana, 2017.
 Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
 Pople, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
 Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol I., Sisteme tonale, MediaMusica, Cluj, 2001.
 Rîpă, Constantin, Teoria superioară a muzicii, Vol II., Ritmul, Editura MediaMusica, Cluj, 2002
 Stănculescu Vosganian Mihaela, Tipologii polifonice în muzica românească contemporană, Editura Muzicală, București, 2002.
 Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.
 Țăranu Cornel, Elemente de stilistică muzicală secolul XX, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Analiză Conversație Demonstrație	O. Messiaen: Danse de la Fureur Messiaen: Arc-en-ciel d'innocence
2. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Problematizare Analiză Studiu	O. Messiaen: Messe de la Pentecote pour orgue
3. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Analiză Conversație Demonstrație	O. Messiaen: Canteyodjaya pour piano Messiaen: Amen des anges, des saints, du chant des oiseaux
4. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Problematizare Analiză Studiu	S. Toduță: Miorița, Chiriac: Simfonieta, Igor Stravinski: L'histoire du soldat
5. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Problematizare Analiză Studiu	C. Brediceanu: Trio pentru clarinet, fagot, violină
6. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Analiză Conversație Demonstrație	G. Enescu: Suita I pentru orchestră G. Enescu: Dans țărănesc pentru orchestră O. Messiaen: Mode de valeurs et d'intensité
7. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Problematizare Analiză Studiu	Kodály Z.: Esti dal Kodály Z.: Biciniumok
8. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Analiză Conversație Demonstrație	Rimski Korsakov: Cocoșul de aur Alban Berg: Vier Clarinettenstücke mit klavier op.5.
9. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Problematizare Analiză Studiu	Bartók B.: Concertul pentru vioară Bartók B.: Concerto
10. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Problematizare Analiză Studiu	O. Messiaen: Fouillis d'arcs-en-ciel O. Messiaen: La Banquet céleste O. Messiaen: Hymne au Saint Sacrament

11. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Analiză Conversație Demonstrație	Igor Stravinski: Privighetoarea Igor Stravinski: Pasărea de foc
12. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Problematizare Analiză Studiu	G. Enescu: Sonata a II-a pentru pian și vioară G. Enescu: Suita I pentru orchestră
13. Analize de fragmente muzicale și solfegiere:	Analiză Conversație Demonstrație	E. Comișel: Folclor muzical nr.514 P. Constantinescu: Se ceartă cucul cu corbul S. Toduță: Simfonia a V-a
14. Recapitulare	Conversație	

Bibliografie

Bárdos Lajos, Hangzatgyakorló, Editio Musica Budapest, 2001.
Frank Oszkár, Debussy-harmóniák, Ed. Frank Oszkár, Budapest, 2003.
Frank Oszkár, Hangzó zeneelmélet, Rózsavölgyi kiadó, Budapest, 2005.
Frank Oszkár, Bevezető Bartók Mikrokoszmosságának világába, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1977
Junger Ervin, A zene titka, Ed. Erdélyi Híradó, Cluj-Napoca, 2005.
Kókai Rezső, Fábíán Imre, Századunk zenéje, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1967.
Kovács Sándor, A XX. század zenéje, Editio Musica, Budapest, 1983
László Zsigmond, Ritmus és dallam, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1961.
Péter Éva, *Szolfézs példatár*, Editura Napoca Star, Cluj-Napoca, 2009
Pongrácz Zoltán, Mai zene-mai hangjegyzírás, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1971.
Pople, Anthony. Messiaen: Quatuor pour la fin du temps. Cambridge: Cambridge University Press, 1998.
Ripă, Constantin-Nedelcut, Nelida, Dictee armonice si polifonice, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2005
Szabó Csaba, Hogyan tanítsuk korunk zenéjét, Ed. Kriterion, Bucuresti, 1977.
Terényi Ede, Armonia muzicii moderne (1900-1950), Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2000.
Timaru Valentin, Analize muzicale: strategii analitice, Academia de muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2013.
Voiculescu Dan, Culegere de texte pentru studiul polifoniei secolului XX., Conservatorul „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1977.

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	33%
9.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	33%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare prin solfegiere pe parcursul anului academic și verificare practică la examen	33%
9.6 Standard minim de promovare			
Pentru promovarea disciplinei sunt necesare: prezența la cursuri și seminarii în procent de 75%, precum și obținerea notei 5 la fiecare dintre probele evaluării finale: Teorie – probă scrisă, Solfegiu – probă practică și Dicteu muzical – probă practică.			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								Nu se aplică nici o etichetă

Data completării:

15.04.2026

Semnătura titularului de curs

Conf. univ. dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Conf. univ. dr. Péter Éva

Data avizării în departament:

20.04.2026

Semnătura directorului de departament

Lect. univ. dr. Péter István

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.